

Walter Gaeta

**Pianista
Compositore
Arrangiatore**

Musicista dinamico e originale capace di esprimersi in un pianismo melodico, ritmico e autentico. Nelle sue composizioni unisce colori e linguaggi diversi creando spazi inesplorati, in continua evoluzione. Imprevedibile e coraggiosa è la sua ricerca musicale.

Diplomato in Pianoforte presso il conservatorio di musica ìL. DìAnnunzioî di Pescara e laureato in Musica jazz con 110 e lode presso il conservatorio di Musica îS. Ceciliaî Roma. Nel 2001 collabora con l'Orchestra Sinfonica Internazionale "F. Fenaroli" diretta dal M° P. Mianiti per l'esecuzione in Prima Assoluta di "Ecce Homo", Morality play per orchestra, soli, voci recitanti e coro da camera, composta da M. Fabrizio.

Ha seguito seminari tenuti da: H. Battiste (direttore della New Orleans University, U.S.A.), R. Santisi, W. Bishop jr., E. Pieranunzi, M. Camilo, G. Cables, P. Birro, M. Negri, F. DìAndrea, S. Battaglia, composizione e arrangiamento con A. Impullitti, M. Abene e F. Jegher.

Per la didattica musicale ha seguito seminari con P. Subrizi, F. Strum (docente presso la Rochester University U.S.A.). Nel 1994 vince una borsa di studio al Berklee College of Music di Boston (U.S.A.), assegnatogli dal "Berklee Entering Student Talent Scholarship Program".

Si è esibito in numerose manifestazioni e festival musicali in Italia e all'estero: Svizzera (Montreux) Ungheria (Budapest e Budafok) in Francia (Nangis) come pianista, arrangiatore e direttore.

Ha collaborato con: M. Moriconi, F. Bosso, P. Damiani, T. Sheret, R. Gould ed altri. Nel 2001 con il suo quartetto vince sia il premio come migliore Gruppo, sia il Primo Premio Assoluto del Concorso Musicale "Sound Track", di Foligno (PG).

Nella rivista "Prove Aperte" nel numero di luglio 1999, nella rubrica "Professione Arrangiatore" il curatore P. Quarta dedica ampio spazio all'analisi degli arrangiamenti e delle composizioni originali, definendolo: - musicista duttile e preparato sia in campo classico che in campo jazzistico -.

Sono state pubblicate diverse sue composizioni originali, tra le quali la suite per quartetto di Saxofoni "Errando in Portugal", una raccolta didattica per giovani pianisti

"I Colori del Jazz" e nel 2002 ha scritto gli arrangiamenti per l'Orchestra da Camera "Roma Classica" e l'Ensemble vocale e solisti "Colosseum" per il Concerto del primo gennaio al "Campus Internazionale di Musica" (Teatro comunale di Latina), per la rassegna di concerti "Musica in giardino" (Roma) e per il concerto d'inaugurazione del Teatro Studio di Jesi diretto dal M° C. Rizzari.

Numerosi sono i suoi arrangiamenti, dal Duo alla Big-Band, di brani composti da

G. Gershwin, D. Ellington, M. Davis, T. Monk, W. Shorter, A. Piazzolla, E. Morricone, N. Rota ed altri.

Nel 2004 l'arrangiamento per orchestra jazz del brano "L'eroe del Destino" di G. Gaslini gli fa meritare il terzo posto al XVII concorso di Arrangiamento e Composizione di Barga Jazz 2004. Sempre a Barga jazz nel 2006 la sua composizione originale "Colors" arriva in finalissima.

Nel 2003 per l'etichetta "Mobydick Records" esce il suo lavoro discografico "Oktogon", il cd con ospite il trombettista F. Bosso. M. Ionata e G. Esposito ha ricevuto notevoli consensi di pubblico e critica con una recensione sulla rivista specializzata "Musica Jazz".

Dal 2001 è docente di Pianoforte e del Laboratorio jazz presso la Scuola Civica di Musica "F. Fenaroli" di Lanciano (Ch). Come didatta si segnalano i Concerti/Conferenze a tema tenuti negli Istituti Superiori, i numerosi Laboratori Musicali attivati nelle scuole e per varie Associazioni Culturali.

È direttore e arrangiatore della Civica Big-Band di Lanciano, dell'Ensemble "F. Fenaroli" e collabora con la Budafok Big-Band di Budapest.